



Fragments d'un voyage immobile

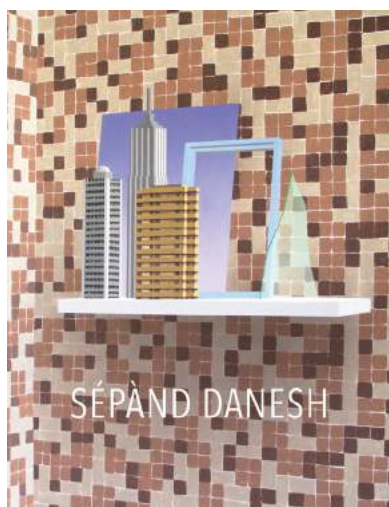
S é p à n d D a n e s h

Du 26 mai au 1er juillet 2017
commissariat Sally Bonn

Une exposition dans le cadre du
9e Printemps de l'art contemporain de Marseille

Vernissage le 25 mai à 18h
21h Conférence performée de Sally Bonn
«La nostalgie du futur»

Finissage le 29 juin en partenariat avec les Marseillaises.



Catalogue, Sépand Danesh,
textes de Bernard Comment et Sally Bonn, Paris, co-édition
BACKSLASH/Le bureau des activités littéraires,
80 pages, 2015.

Sépand Danesh peint des tableaux qui figurent l'inclusion à l'infini, dans des coins peuplés d'objets énigmatiques.

Il dessine aussi ; chaque jour depuis une dizaine d'année, une centaine de petits glifs parfois abstraits, parfois figurés, rangés en colonne sur des feuilles A4 qu'il garde dans un coin de sa poche.

Il écrit également, ou plutôt « recopie » à même le livre le texte intégral de la Recherche du temps perdu de Marcel Proust.

Son travail s'applique à rassembler les éléments épars d'une histoire personnelle, de l'histoire de l'art et de la grande histoire. Le coin sert à ça, à tout mettre là, en attente d'une logique propre, celle de leur agencement. Quelque chose d'une réinvention est à l'œuvre.

L'artiste a quitté l'Iran à 11 ans, a vécu aux Etats-Unis puis en France.

Le déplacement géographique, le changement de pays, de langue a modifié, pour Sépand Danesh, le rapport au temps. Passant d'une perception linéaire et chronologique du temps et des événements à une perception fragmentée.

La peinture, le dessin et l'écriture servent alors à dire le réel qui advient, dire le vu, le senti, l'éprouvé, le pensé en une tentative de fixer l'indéterminé. Car il s'agit bien d'une langue propre, imaginée, inventée pour répondre au vacillement de la langue maternelle et de la langue apprise. Une manière de déjouer le sens.

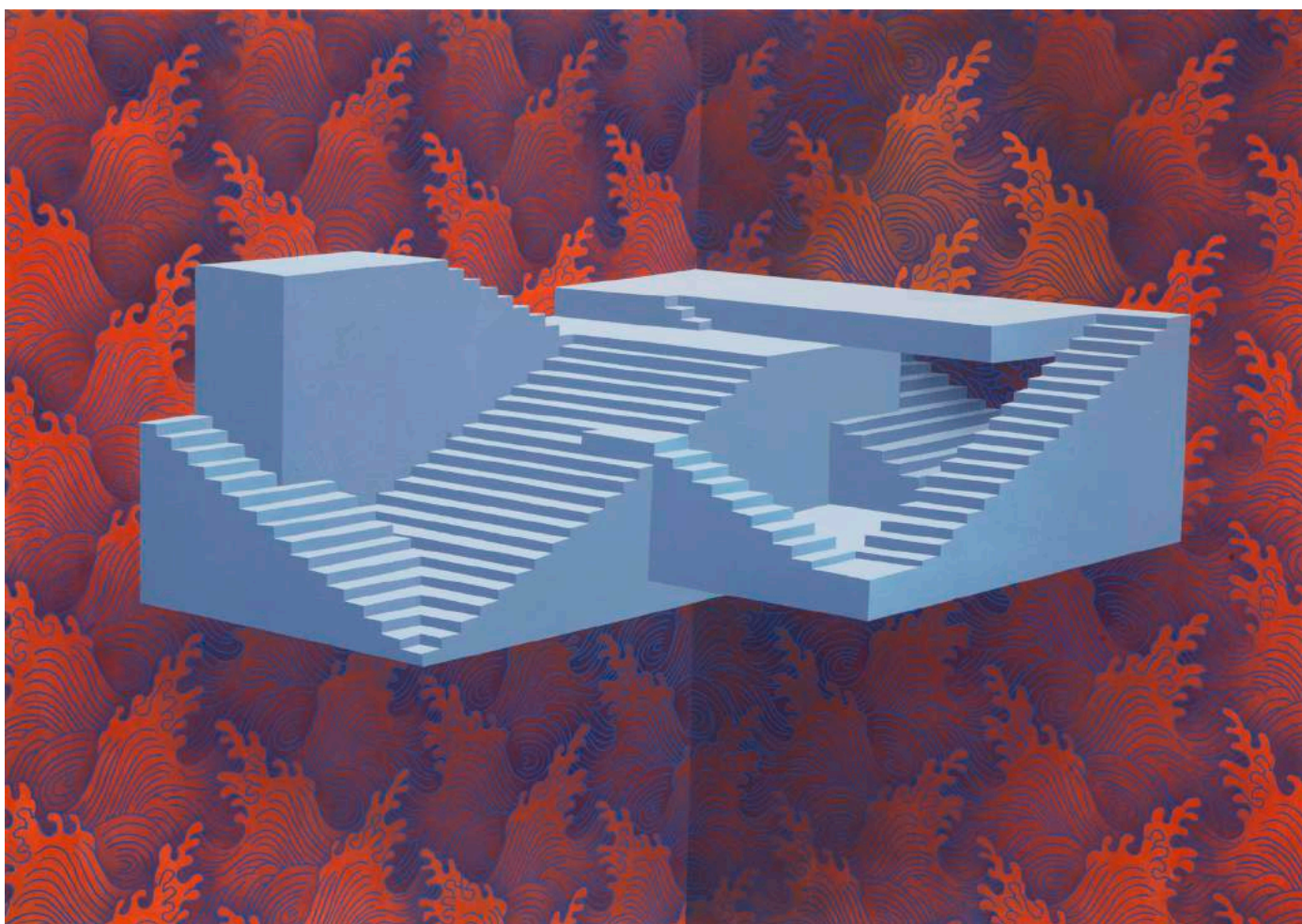
Son exposition personnelle à Art-Cade, *Fragments d'un voyage immobile*, rassemble une nouvelle série de tableaux. Il poursuit ses expérimentations picturales sur le coin comme espace de suspension du temps et du mouvement. Il place le spectateur dans un espace de retrait, qui invite à la réflexion tout en neutralisant à la fois notre propre mouvement et les éléments qui composent le tableau. Le coin est un écart dans la continuité du temps. C'est aussi un non-lieu dans lequel tout peut coexister, l'espace du rêve. Celui où le binarisme est mis entre parenthèse, où la violence du langage est suspendue.

Confrontés à des impasses, nous sommes sans cesse invités à regarder autrement et à nous déplacer, dans l'espace et dans le temps, pour échapper aux structures et aux circulations imposées. Dans ses tableaux, les éléments se conjuguent, les histoires et les temps se téléscopent : architectures minitatures (Stonhenge), fragments d'une Annonciation, cadres vides, structures décontextualisées, voitures militaires, tout cela sur fond de motifs colorés psychédéliques.

Sépand Danesh fait un singulier usage de la peinture : à la fois informée, cultivée, pensée et ironique. C'est le propre de la peinture que de cumuler des couches, de superposer des regards. Certes il joue de ses caractéristiques, mais il travaille à les réinventer, œuvre à leur ré-agencement.

Fragments d'un voyage immobile est une promesse d'évasion. Un horizon pour Sépand Danesh.

Sally Bonn, commissaire de l'exposition.



Déluge, 140x200cm, 2016.



Door, 155x100cm, 2017.



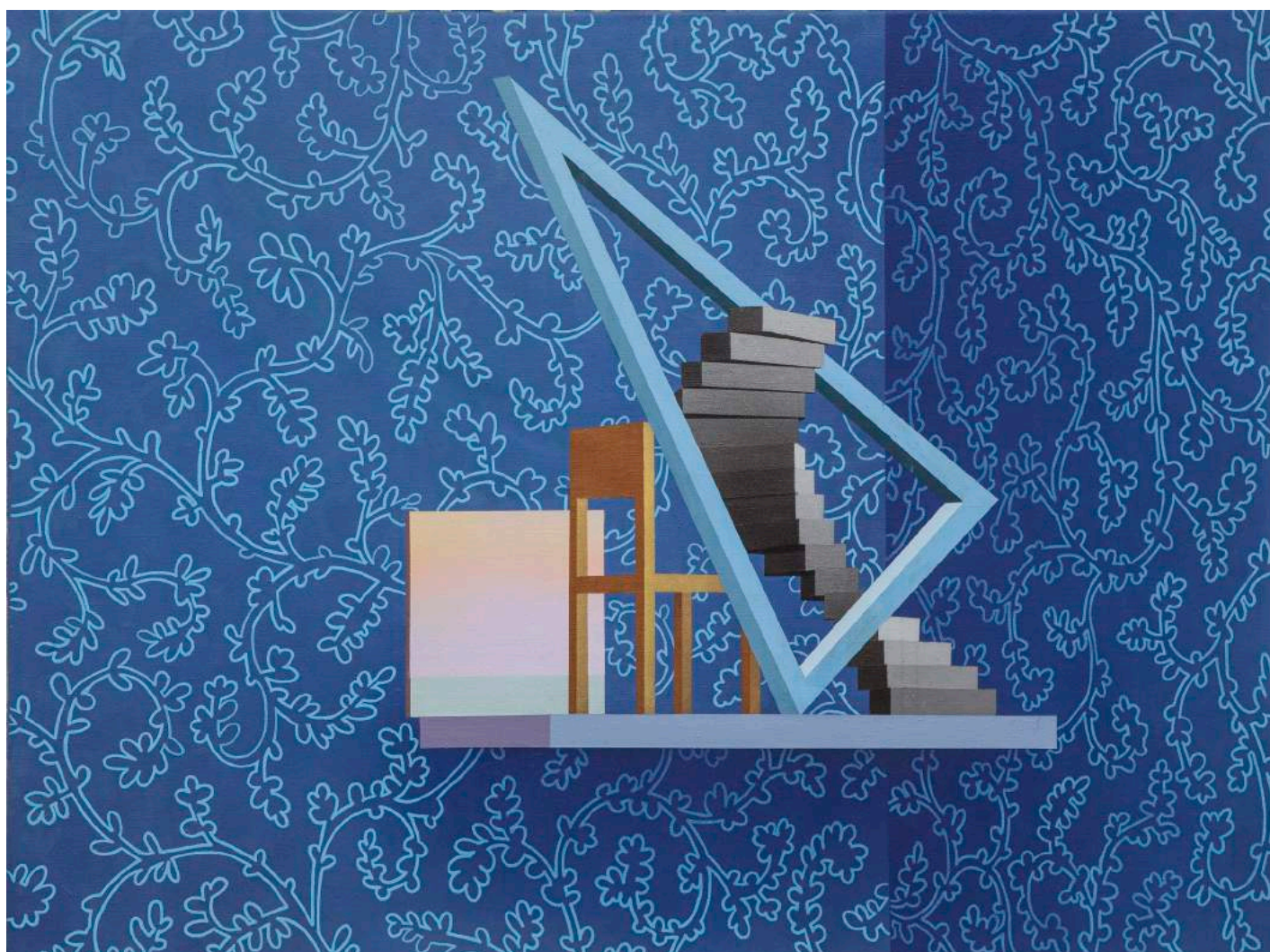
Water tower, 55x46cm, 2017.



Architecture of control, 135x112cm, 2016.



Architecture of inclusion, 135x110cm, 2017.



Jack and the magic beanstalk, 120x90cm, 2017.



Lost in transition, 200x190x200cm, 2016.



The problematic of the architecture, 141x192x190cm, 2017.

Sépand Danesh
né en 1984 à Téhéran, Iran
vit et travaille à Paris
www.sepanddanesh.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 Des ruines pour origine, Galerie Backslash, Paris
2015 Apostrophe Muette, La Vitrine am, Paris
2014 Angle Mort, Cité des Arts, Chambéry
2013 Il va crever ton Bonsaï, Galerie Nivet-Carzon, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016
Le contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris
Bis repetita placent, MAC VAL, Vitry
Drawing Now, Carreau du temple, Paris
Stall-in Cité des arts, Chambéry
De l'objet à l'œuvre, Les Deux Magots, Paris
DRAW Silencio, Paris

2015
(et pour) quelques minutes de plus, La générale en
manufacture, Sèvres
Fragments, Back Slash Gallery, Paris
Chercher le garçon, MAC VAL, Val-de-Marne
Printemps de l'Art Contemporain, La Compagnie, Marseille
Autoconstruction par Le Chassis, UC gallery, Paris

2014
Confort Moderne Collectif Idiom / Galerie Clovis XV, Bruxelles
Plan #1, UnderConstruction Galerie, Paris
L'âme et la bête, Galerie l'Antichambre, Chambéry
YIA, UnderConstruction Galerie / Carreau du Temple, Paris
Fondation Colas Paris
ENS Art et Métiers Paris
5e Biennale de Marrakech MINT & AWIILLY / Maroc
Twins Curateur Alexandre Oustinov / Beaux-Arts de Paris
Aliennation Groupe Show #3 Curator Hicham Bouzid /
Le 18, Marrakech
Aliennation Groupe Show #2 Atelier 31, Paris

2013
58e Salon de Montrouge Curateur Stéphane Corréard /
Montrouge
Docks Art Fair, Galerie L'antichambre / Lyon
La Suite #1, Galerie l'Antichambre, Chambéry
Paysage domestique, Abbaye de Léhon, Dinan

2012
Re-Helsinki, FaFa Gallery, Helsinki, FI
Biennale de Bar & Bernstein, Andlau
Exposition des Finalistes, Prix de Dessin David Weill,
Institut de France. Paris

RÉSIDENCES / INTERVENTIONS

2016
MACVAL, Bis repetita placent, performance Vitry-sur-Seine
Silencio, Rencontre avec Philippe Piguet Paris
2015
La Maison de la Poésie Centenaire Roland Barthes Paris
La générale en manufacture Sevres, FR
De School Van Gaasbeek Residency Bruxelles, BEL

2014 8e Congrès international Hypnose & Resilience
Sorrento, Italy

2013
Les Ateliers du Plessix Madeuc Bretagne FR
Hôpital du jour Dinan, Bretagne FR

2009 Tregnac Project Limoges, FR / curateur Shahin Afrasiabi

PUBLICATIONS / ARTICLES

2016
Revue Hippocampe, Les mnémotechniques de Sépand
Danesh, par Nina leger
Déliéré, Rêver à l'envers, par Nina leger
DDLA, L'espace d'un instant, par Sally Bonn
Catalogue éponyme, coédition CNAP, BACKSLASH et
«le bureau des activités littéraires»
Paesaggio, texte et entretien avec Serena Ciranna

2015
Portraits La Galerie Sépand Danesh par Ninon Duhamel
France culture La dispute, émission du 13.05.2015
Le Parisien, Chercher le garçon
Pluris, texte de Sophie Colin
L'Oeil # 676, Qui sont les peintres de demain,
Texte de Vincent Delaury et Philippe Piguet
News Art Today TV, Interview
Artfields, De la virtualité en peinture par Thierry Grizard
Art Aujourd'hui Info #377, la poésie de l'angle

2014
Cité des arts de Chambéry, Catalogue
Fondation Colas, Catalogue
Aliennation Artzine #2 Édition, Paris

2013
Seymour Project, Melissa Unger
Art Press 404, Anaël Pigeat
Art Press 402, Anaël Pigeat
Beaux-Arts magazine Guy Boyer
COLLECT, Kunst & Antiek Journaal
Catalogue de Montrouge, Christophe Donner
Télérama Sortir, Laurent Boudier

ACQUISITIONS

2016
Fondation Société Générale
FRAC Poitou-charentes

2014 Fondation Colas

CURSUS

2010 Atelier Philippe Cognée DNSAP Beaux-Arts, Paris
2009 Painting department Kuvataideakatemia, Helsinki
2008 Atelier Giuseppe Penone DNAP Beaux Arts, Paris
2005 BTS Design produit ENSAAMA Olivier de Serres,
Paris

Biographie de Sally Bonn

Docteur en esthétique (Paris 1 Panthéon Sorbonne), ses travaux portent sur la dimension poïétique de l'écriture dans le champ artistique.

Elle enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'ÉSAL à Metz où elle dirige le centre de recherche I.D.E. et la revue Le Salon.

Chargée de cours en philosophie de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.

Membre de l'association Art-Cade à Marseille.

Membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

Elle a co-fondé avec Nathalie Lacroix et Lola Créïs le Bureau des activités littéraires, éditeur de la revue expérimentale et singulière N/Z qui mêle les arts et les littératures et de livres d'artistes : Sépand Danesh, co-édition BackSlash/Le bureau des activités littéraires, 2016 ou La Topographie anecdotée du hasard, de Daniel Spoerri, co-édition Le Nouvel Attila/Le bureau des activités littéraires, 2016.

Elle est aussi commissaire d'exposition.

Elle a publié de nombreux textes dans des catalogues d'artistes et des revues et ainsi que deux essais aux éditions de La Lettre Volée : L'expérience éclairante. Sur Barnett Newman (2005) et Les paupières coupées. Essai sur les dispositifs et la perception esthétique (2009) et une fiction-critique : (le peuple des bords)/Une sédimentation d'images sans image, Marseille, Le Mot et le reste, 2014.

Elle dirige la collection d'écrits d'artistes « Les indiscipliné-es » aux éditions Macula.

En mai 2017 a paru Les Mots et les œuvres, Fiction & Cie, Paris, Le Seuil.

art-cade* est soutenu par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône,
la Ville de Marseille, la Région Paca, la Drac Paca.

MARSEILLE
EXPOS
RÉSEAU DES
GALERIES
ET LIEUX
D'ART
CONTEMPORAIN

PRINTEMPS
DE L'ART
CONTEMPORAIN

paris
art

Contact: LAVIGNE DU CADET Pauline
communication.artcade@gmail.com
06 43 97 58 91

35 bis rue de la Bibliothèque 13001 Marseille
du mardi au samedi de 15h à 19h et sur rdv
www.art-cade.org

   @art_cade

04 91 47 87 92

