

Élodie Huet, *Flyers Wall*, 2010-2013, cartons d'invitation d'exposition, 250x60x 35 cm,



Vincent Ganivet, *Tripode vrillé*, 2012, parpaings, cales en bois.

Jean-Jacques Dumont, *Le Dernier Barreau* (détail), 2010, échelle perforée, aluminium, 396x40 cm.



Christian Jaccard, *Lafoliméricourt*, 2006, tableau éphémère, vue partielle.



Rero, *WYSIWYG (What You See Is What You Get...)*, 2011.

# AU PIED DU MUR

**La Vitrine nous pousse à « Faire le mur » à travers une nouvelle exposition qui confronte art et architecture. Une proposition originale pour valoriser la collaboration entre le monde de l'art et le secteur foncier qui connaît depuis quelques années un véritable engouement.**

Aurélie Romanacce TEXTE

Avec à peine un an d'existence et cinq expositions à son actif, La Vitrine incarne un espace de recherche innovant entre art et entreprise. Conçu comme un prolongement de l'Art en Direct, une agence spécialisée dans la communication par l'art contemporain, le lieu accueille plusieurs fois par an la proposition d'un spécialiste du monde de l'art. Seul impératif? Suggérer subtilement que l'entreprise a tout intérêt à solliciter la créativité des artistes autour de thèmes fédérateurs. Après avoir fait appel au critique d'art Philippe Piquet pour confronter les artistes à l'univers des marques, c'est au tour de Sally Bonn, professeure de philosophie aux Beaux-Arts de Lorraine, d'éclairer les rapports qu'entretiennent l'art et l'architecture à travers un lieu commun fondamental : le mur. « *L'architecte construit*

*des murs, l'artiste s'y confronte* », explique la commissaire d'exposition. Un parti pris qui lui a permis de rassembler dix artistes aux propositions très différentes et de générations parfois éloignées. Christian Jaccard, artiste du mouvement Support/Surface, présente une vidéo de sa dernière performance au MAC/VAL aux côtés du trentenaire Rero et de son travail de lettrage démarré dans la rue. « *Je voulais éviter de regrouper les artistes par familles, confie Sally Bonn. J'ai préféré provoquer des micro-ruptures en associant un peintre comme Arthur Aillaud avec des installations de Vincent Ganivet.* » En choisissant comme titre « Faire le mur », l'exposition évoque aussi bien une dimension onirique que politique ou architecturale. Un déploiement de sens que Sally Bonn a voulu retranscrire à travers un

choix d'œuvres d'une grande diversité. Si le mur est tantôt employé comme matériau, sous la forme de parpaings en équilibre précaire chez Vincent Ganivet ou comme support de performance chez Christian Jaccard ou Rero, il est également perçu comme sujet et comme « *cadre qui oblitère ou permet le regard* » dans les toiles d'Arthur Aillaud ou de Piotr Klemensiewicz. Une différence qui implique un changement d'échelle comme dans le travail de Joan Ayrton où le mur est appréhendé comme ouverture sur l'extérieur. Pour l'exposition, l'artiste qui travaille *in situ*, annonce qu'elle va « *réaliser une série de peintures monochromes qui, par le choix du format et de la couleur, pourront être perçues comme une traduction picturale du bâtiment* ». Une transposition subjective qui intéressera aussi bien les amateurs d'art conceptuel que les professionnels du monde de l'architecture et de l'immobilier, de plus en plus présents dans le soutien de la création. Mécénat, valorisation du patrimoine immobilier ou commande d'œuvres monumentales, le secteur foncier dispose d'énormes moyens pour investir dans la production d'œuvres d'art. Au point de bientôt supplanter les industries du luxe dans l'art contemporain? À défaut d'y répondre, La Vitrine organise, en parallèle de l'exposition, un cycle d'échanges sur la place de l'art dans les bâtiments publics avec les architectes Rudy Ricciotti et Jean-Paul Viguier, parmi autres, et les artistes Christian Jaccard, Gérard Traquandi, Philippe Cognée. ■



Thomas JORION  
« Silencio »

10 octobre - 21 décembre 2013

GALEIE **INSULA** 29 RUE MAZARINE • 75006 PARIS  
mardi - samedi • 11h-13h/14h-19h  
www.galerie-art-insula.com

## À VOIR

### Faire le mur

DU 11 OCTOBRE  
AU 8 NOVEMBRE

### LA VITRINE <sup>AM</sup>, PARIS

24, rue de Richelieu, 1<sup>er</sup>.  
12h-19h (sf le sam.  
et dim.). Gratuit.  
Tél. : 01 55 35 25 25.  
www.lavitrine-am.com